

岭南文化在粤港澳大湾区建设中的重要作用研究

黎泽国

摘要：岭南文化是粤港澳地区共同的历史文化基础，同宗同源，一脉相承，在港澳地区具有深厚的凝聚力、影响力。近代以来，由于历史原因，岭南文化在粤港澳三地相对独立发展，并伴随着现代化进程，呈现出各自特色和多样化多元化发展特点。港澳回归后，粤港澳三地建立政府间文化合作机制，共同规划文化交流合作，共同传承和弘扬岭南文化，加强非物质文化遗产保护、文化创意产业、教育文化合作，促进教育科研人才、青年文化交流，三地文化融合发展成就斐然。当前，粤港澳大湾区建设如火如荼，三地应以岭南文化为基础，建设多元包容的大湾区文化，增进青年文化认同，共同厚植大湾区人文精神，努力为大湾区建设提供强有力的文化支撑。

关键词：岭南文化；优秀传统文化；人文湾区；粤港澳大湾区

中图分类号：G127 **文献标识码：**A **文章编号：**1673-5706 (2021) 01-0101-09

2020年的金秋十月，习近平总书记亲临广东，深入潮州广济桥、牌坊街和汕头小公园开埠区、侨批文物馆等历史文化街区和文物保护单位考察，对城市历史文化遗存保护、历史文化街区保护等提出明确要求。习近平总书记强调，潮州文化具有鲜明的地域特色，是岭南文化的重要组成部分，是中华文化的重要支脉，并称赞潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等是重要的非物质文化遗产，是“中华文化的瑰宝”，要求加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，

让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。还强调要保护好具有历史文化价值的老城区，彰显城市特色，要加强历史文化街区保护，要珍惜和保护好宝贵的历史文化遗产，在加强保护的前提下开展城市基础设施建设，有机融入现代生活气息，让古老城市焕发新的活力。^①不难看出，习近平总书记高度重视传承、发扬和创新包括岭南文化在内的中华优秀传统文化，促进以文化人、以文育人、以文砺人、以文聚人，增强民族文化自信，打造中华民族精神家园，为中华民族复兴凝聚强大精

^① 《习近平在广东考察时强调以更大魄力在更高起点上推进改革开放 在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列创造新的辉煌》，《人民日报》2020年10月16日（1）。

神力量。

文化是连接不同区域或城市、不同人群的精神纽带,岭南文化在粤港澳地区具有深厚的基础,是推进区域合作的基础。粤港澳大湾区建设是新时代国家进一步深化改革开放、推动形成全面对外开放新格局的重大战略举措,是推动“一国两制”实践创新发展、保持港澳长期繁荣稳定的新探索。《粤港澳大湾区建设规划纲要》提出,要“共建人文湾区”,保护文化遗产,完善公共文化服务,促进大湾区青少年交流合作等。这既是粤港澳大湾区建设的重要内容之一,也是大湾区建设的目标之一。人文湾区的建设,应该以粤港澳共同的历史文化——岭南文化为基础,大力传承和弘扬以岭南传统文化为核心的中华优秀传统文化,发挥港澳中西文化交汇融合的特点,建设既具鲜明民族特色又兼具世界开放品格的湾区文化和人文精神,反过来为大湾区建设提供源源不竭的精神动力支持,从而有效地提升大湾区文化品格和国际影响力。

一、岭南文化的形成及在近代粤港澳三地的嬗变

岭南文化并非严格意义上的文化专有名词,而是一般泛指我国长江水系与珠江水系分水岭的五岭^①以南地区所形成的、独具特色的地域文化的统称。岭南文化是岭南人民在长期的社会实践中创造的物质文化和精神文化的总和,是中华民族优秀文化的重要组成部分。^②岭南文化是岭南人民在独特的地理环境和悠久的历史条件下,在生产生活实践中所创造的、长期积累的精神财富的体现。岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机与活力的地域优秀文化,^③是中华优秀传统文化的一脉,蕴涵中华优秀传统文化因素,同时又自成一格,独具岭南地方特色。按地域划分,岭南文化还可分为广东文化、广西文化、

海南文化和港澳文化。为更好地探讨粤港澳大湾区文化,本文所指的岭南文化主要指广东文化,包括港澳地区的文化。

(一) 岭南文化的形成

岭南文化作为中华文化的一脉,有着四五千年的悠久历史,具有与中华文化一样深厚的历史沉淀和文化底蕴。自公元前214年秦始皇平定百越(南越)后,置四郡,其中南海郡番禺县即管辖今香港、澳门在内的广东地区,汉代沿袭之。^④岭南地区纳入国家版图后,虽历经晋、隋、唐、五代、宋、明和清等朝代更迭,甚至历经战火,但一直是中华大家庭的一员,从未曾割裂分开过。由于远离中原、偏安南方一隅,相对稳定的经济社会环境,岭南地区吸引了大量中原移民。汉民族移民带来了中原地区的先进技术和先进文化,推动了岭南地区的经济社会发展。汉移民通过与古越族杂居相处,在广东地区逐渐形成了包括广府、客家、潮汕和雷州四大民系文化在内的岭南文化,如粤语、粤剧、粤曲、粤菜、客家山歌、潮绣、武术、饮食文化等独具岭南风情和地方特色的文化。

岭南文化既不同于中原儒、道、佛文化,同时,在民族、人口、语言、文字、饮食、风俗、习惯等基本构成要素上,在文化形成所赖以存在的经济产业、社会结构、国家政治、法律制度等社会基础上,又或是文化所体现的哲学、宗教、信仰、文学、艺术、绘画、建筑、工艺、音乐、戏曲等精神追求上,又均与中华文化保持高度一致的同质。因此,可以说中华优秀传统文化构成岭南文化最深层、最基本的内容构成,中华民族优秀文化是岭南文化的根和魂;岭南文化是中华文化在岭南地区落地生根发展形成的重要支脉,岭南文化是中华文化诸多地方特色文化中的优秀代表,是包括港澳在内的岭南地区人民共同智慧的体现。

岭南文化是兼收并蓄的文化,它从一开始就

① 五岭指越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭,横亘在湖南、两广、江西之间。

② 左康华:《岭南优秀传统文化滋养下的广东人文精神》,《广东开放大学学报》2018年第6期。

③ 饶品良:《论岭南文化的民族凝聚力及其精神价值》,《观察与思考》2018年第4期。

④ 刘存宽:《香港回归与文化认同》,《河北学刊》1998年第2期。

奠定了这种开放包容的品格。自唐以后,广州成为重要的通商口岸和对外交流窗口,至清代达到了高峰,广州十三行成为清朝与世界贸易、文化交流的唯一窗口。广州曾经一度成为南中国的文化中心,中外文化在这里交汇传播、东西方文明在这里交融并存。海外印度文化、波斯文化、阿拉伯文化等相继传入,与岭南文化在这里交汇、交织、融合,各种外来新鲜事物在岭南地区皆可找到自己一席之地、并行不悖、相互交流,形成“你中有我,我中有你”的状态,^①从而让岭南文化“带上了多元融合的文化基因,最终形成了独树一帜、极具特色的地域文化体系”。^②

(二) 岭南文化在近代粤港澳三地的嬗变

从上述岭南文化的形成发展历程看,至澳门、香港分别被葡萄牙、英国侵占前,岭南文化一直是粤港澳地区共同的历史文化基础,一脉相承。随着香港、澳门被侵占后,地域分割、文化隔离,岭南文化在粤港澳三地的发展呈现相对独立多元趋势。特别是港澳殖民者文化作为当时世界先进文明、近代化力量的强势输入,为港澳当地社会文化带来较强的冲击,也进一步影响和冲击了广东的文化。

自清末鸦片战争以来,随着国门被炮火无情地打开,岭南文化开启了艰难的近代化进程。随着西方侵略者进来的,还有大量的传教士、贸易商人以及西方的宗教、商品、生活方式、报纸新闻和先进思想、文化、技术等。中西文化思想在岭南地区激烈碰撞,让正处于国家民族危难和经历社会巨大变迁的国人迅速觉醒,自觉接受并吸收西方先进思想文化。在岭南地区涌现了林则徐、康有为、梁启超、孙中山等一大批近代率先睁眼看世界、寻求救国救民道路的进步爱国知识分子,积极传播西方进步思想和文化,逐步形成国内先进文化中心,引领

了国内革命及文化发展潮流。

澳门自16世纪租赁给葡萄牙人的400多年中,受葡萄牙文化的影响,逐渐形成岭南文化与西方文化共融的独特文化风格与特点。澳门语言文化中二元分立明显,葡语虽为官方语言,仅限于官方极小范围使用,未能像英语一样与汉语交汇融合,社会上汉语(粤方言)仍是使用最广的语言,甚至土生葡人也熟练使用,许多来澳的西方神职人员精通普通话、广东话、英语、法语、葡语。^③澳门宗教文化更具特色,澳门一度是天主教在远东的传教中心,带动东西文化深层交流发展;^④同时佛教、道教以及基督教、犹太教、伊斯兰教等宗教文化同时并存,大小各种风格的寺庙、教堂、妈阁庙等建筑随时可见,更把中西宗教和谐地融合在一起,如天主教堂上刻有中国文字和雕塑,寺庙罗汉群中有一尊高身深目、留八字胡的马可波罗像,^⑤展现了中西合璧、浑然一体的宗教建筑文化。长期作为中西文化交流重要桥梁的澳门,在近现代岭南文化乃至中华文化近代化发展史上占有重要一席之地。早期西方近代科技、宗教、医药、艺术等传入澳门,并进一步传入广东、向内地传播。孙中山、郑观应等革命先驱更是曾长期以澳门为据点活动,是中国民主革命的重要根据地。

香港在被英国殖民者占据前,一直是广东行政管辖的一部分,居民主要是广府人,以粤语为主,没有形成独立的文化,属岭南文化的一部分。在港英殖民统治早期较长的一段时间里,港人与广东居民仍可以自由来往,两地不论生活习惯、风俗、传统、文化结构等都一模一样,两地人民生活彼此相连,没有分野。新中国成立,香港与内地完全隔离,文化也逐渐断层。港英政府为了维护其统治,一方面采取扶植当地华人精英做法,对以岭南文化为主体的香港当地中华传统持包容支持

① 司徒尚纪:《21世纪海上丝绸之路广东再出发》,广州:广东旅游出版社,2016年,第8-11页。

② 左康华:《岭南优秀传统文化滋养下的广东人文精神》,《广东开放大学学报》2018年第6期。

③ 李丽珊:《中西文化交融的澳门文化》,《东莞理工学院学报》2006年第13卷第5期。

④ 林志山:《澳门文化发展初探》,《珠海市行政学院学报》2009年第4期。

⑤ 李丽珊:《中西文化交融的澳门文化》,《东莞理工学院学报》2006年第13卷第5期。

的态度,允许保留部分源于《大清律》体现儒家文化的条文。另一方面,把英国的政治、法律制度以及生活方式等引进香港全面实施,积极传播资本主义的价值观念、意识形态等,推行以英语为主的殖民教育,企图以文化重塑当地人民的文化认同。随着大量西方资本主义生产方式的输入,与香港原有的岭南文化产生了激烈碰撞。经过达百年的交汇、融合、创新,呈现出有别于原岭南文化的中西文化融合特征的香港文化。特别是20世纪60年代后,随着香港经济迅速发展,香港电影、电视、广播、杂志、报刊等快速发展,香港曾一度成为与上海齐名的中国两大新闻中心之一。香港大众文化蓬勃发展,武侠小说、流行音乐、港式电影、电视剧以及粤剧艺术等方面,取得了辉煌的成就,在内地传播大受欢迎并产生了重大的影响,成为一代代人追求的文化时尚,引领了内地文化的发展。当然,香港经济巨大成就与香港大众文化的形成。

二、新世纪以来岭南文化在三地呈现多元发展格局

新世纪以来,特别是以香港、澳门回归祖国为标志,岭南文化在粤港澳三地得到了进一步弘扬和发展,伴随着现代化进程而迅速发展,呈现出各自特色和多样化特点,同时也出现一些新问题,面临新挑战。

(一) 广东文化建设成效显著

广东作为改革开放先行地,最早采取市场化的改革探索,使得各类新文化产业迅速发展,逐步满足社会文化需求。20世纪80年代末以来,作为岭南文化代表的广东流行音乐、影视产品与港台歌曲、影视剧等一起,红遍了大江南北,一度成为时尚潮流。进入新世纪以来,广东先后提出建设文化大省、文化强省目标,通过进一步深化文化体制改革,文化建设在多个领域和环节取

得了新进展新突破,文化产业市场占有率不断提升,报业、印刷出版、流行音乐、网游动漫等在全国处于领先地位。如2016年广东文化及相关产业增加值为4256.63亿元,同比增长16.7%,占全省GDP比重上升达5.26%,约占全国文化产业总量的七分之一,连续14年居全国首位,成为国民经济支柱产业。^①特别是动漫、网络游戏、网络音乐等新文化业态领跑全国,动漫产业约占全国总规模三成,网络音乐占一半,网络游戏约占七成。全国每年电影票房收入的七分之一以上在广东,是全国最大的电影市场,如2017年广东电影票房79.9亿元,同比增长10.8%,占全国总票房收入的14.3%。

(二) 香港多元文化激荡交融

回归后的香港文化更加丰富多彩,中西荟萃的文化让香港散发着迷人的魅力。诚如习近平总书记在香港回归二十周年的讲话中强调,“回归后,香港自身特色和优势得以保持,中西合璧的风采浪漫依然,活力之都的魅力更胜往昔。”^②首届特区政府成立了文化委员会,着力推动文化多元均衡发展。据介绍,香港特区政府对文化的投入从每年29亿港元,增长到超过40亿港元;特区政府已与15个国家及地区签署了文化合作备忘录,香港成为名符其实的文化交流枢纽;香港有超过1,000个文化艺术团体,每年的演出超过了8,000场次。^③2009年,香港特区政府成立文化创意督导委员会,以协调和推动有关决策局、部门和机构的文化和创意产业的措施,大力支持创意产业的发展。每年一度的香港书展已成为亚洲乃至全世界最大的华文书展,每年参加人数超过一百万人次。香港已成为与伦敦、纽约齐名的全世界三大艺术品交易中心,在艺术品交易市场占有重要一席。2018年,西九文化区及戏曲中心、M+博物馆、故宫文化博物馆等项目陆续使用,东九文化中心、

① 李强、苏力:《广东文化产业位居全国第一 成为重要支柱产业》,《南方日报》2017年9月25日。

② 习近平:《在庆祝香港回归祖国20周年大会暨香港特别行政区第五届政府就职典礼上的讲话》,新华网,2020年3月22日 http://www.xinhuanet.com/politics/2017-07/01/c_1121247124.htm。

③ 许晓晖:《回归后的香港文化更加自由多元》,紫荆网, <http://hk.zijing.org/2017/0427/733924.shtml>。

香港艺术馆等也陆续建成或重开等,香港文化艺术发展软硬环境得到极大改善和发展。

特区政府高度重视保护和弘扬传统文化,在一定程度上有力地推动了传统文化即以岭南文化为代表的中华优秀传统文化在香港的回归。2006年《保护非物质文化遗产公约》在港生效,香港即委托相关机构开展前期调研,成立非物质文化遗产咨询委员会,进行长达三年的普查,编制了香港首份非物质文化遗产清单,并于2014年6月最终公布香港首份非物质文化遗产清单,把粤剧、长洲太平清醮、中秋大坑舞火龙、大澳端午龙舟游涌、调配港式奶茶技艺等480个颇具香港传统文化特色的项目列为香港非物质文化遗产加以保护和传承。随后,成立了香港非物质文化遗产办事处、中心、博物馆等机构,推出非物质文化遗产资助计划,专责非遗文化的保护、研究、宣传、教育、普及、传承及发展。同时,香港还有国家级非物质文化遗产十项,这不仅是香港的文化瑰宝,更成为中国文化的标识。

(三) 澳门独特的历史文化得到更好的保护与发展

澳门回归以来,特区政府大力支持文化事业的发展,投入了大量资源支持文化建设,加强保护澳门建筑及历史文化,继续保持澳门中西文化交融特色。回归20年后的今天,仅60多万人的澳门,却拥有了大大小小的中文、葡文、英文,报刊、杂志70多份,其中中文就有40多种,每天出版的日报有9份。澳门特区政府于2010年提出文化产业政策,成立文化产业委员会、文化产业基金和文化局辖下的文化创意产业促进厅,推动文化创意产业发展,取得积极成效。如2017年11月,澳门被联合国教科文组织评选为全球创意城市,并获封为“美食之都”;2018年澳门举办的会展次数超过1400场,成为澳门不断增长的新兴产业,每年的艺术节、音乐节参演人数及场次均创新高,国内外知名的艺术团体来澳演出超过700场次。

特区政府一直致力于加强对优秀传统文化的保护。2005年7月,由澳门老城区核心内22座建筑和8个广场前地组成的“澳门历史城区”成功被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。澳门有8个项目先后被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2017年公布的第一批“澳门非物质文化遗产清单”共有15个项目,包括南音说唱、鱼行醉龙节等。特区政府加强历史建筑的保护,拨款修缮郑观应故居、孙中山在澳门行医的中西药局旧址、叶挺将军故居等。

三、回归以来粤港澳文化融合发展的经验与成就

1978年以来,广大港澳同胞热烈响应内地改革开放号召,怀抱同宗同族、同根同源的强烈故土情怀,返回珠三角投资建厂,支持家乡建设。随着三地民间交流往来日益活跃,岭南文化又焕发出新的活力,有力地促进了三地民众的认同感、归属感。正是同宗同源的岭南文化紧紧地将三地民众团结在一起、凝聚在一起,共同推动改革开放发展,造就了港澳与珠三角“前店后厂”成功合作模式。随着港澳回归祖国,粤港澳三地交流合作开启新的篇章。以岭南文化为基础的三地文化交流合作即是三地合作的重头戏之一,也进一步促进三地融合进程加快发展,助推三地各领域合作不断取得新突破新进展。

(一) 建立政府间文化合作机制,共同规划三地文化交流合作

经中央政府批准,1998年3月和5月,粤港合作联席会议、粤澳合作联席会议制度分别建立,并在政府层面逐步建立健全多层次的合作工作机制,完善系列合作制度安排,加强政府间工作对接,加大合作事项的协调力度,统筹推进三地合作事宜。其中,粤港澳三地政府文化部门于2002年在香港共同举办了首届粤港澳文化合作工作会议,签署合作协议,达成推进演艺合作、文化资讯、文博、公共图书馆、粤剧等方面合作共识。^①此后,三地文化部门每年定期召开工作会议、举行部门

^① 有关资料见粤港澳文化资讯网,历次合作会议回顾, http://www.prdeculture.org/prdeculture/hzhyhg/list_pull.shtml。

行政主官会议，总结过去一年工作进展，共商来年合作重点等，深化文化领域合作，形成固定的机制化安排。同时，三地文化部门共同研究规划文化合作项目，自2003年签署实施《粤港澳艺文合作协议书》后，又连续研究制订并签署实施《粤港澳文化交流合作发展规划（2009-2013年）》《粤港澳文化交流合作发展规划（2014-2018年）》，有序推进三地五年文化合作安排，共同确定未来五年合作的总体要求、发展目标以及一批主要发展项目，加强文化艺术创作、公共文化服务、文化交流合作网络平台、粤剧及其他文化遗产的传承与发展、文化产业合作、文化人才培养、青年文化交流等合作，取得了积极的成效。三地政府持续投入资源要素，促进公共文化资源共建共享。2004年正式开通“粤港澳文化资讯网”，加强文化资讯合作，更好服务三地民众文化需求。香港特区政府每年拨款24亿港元支持各项文化事业发展，文化演出、文物、博物、图书合作交流活跃。据不完全统计，每年广东与港澳双向文化交流项目近400批次、超5000人次。粤港澳三地四馆（广东省立中山图书馆、深圳市图书馆、香港公共图书馆、澳门中央图书馆）的书目数据库2005年实现联网，联合举办了多届“世界阅读日”活动，推动三地馆藏资源相互开放。

（二）大力传承和弘扬传统岭南文化，加强非物质文化遗产的保护和发展

三地政府加大传承和发展岭南经典粤剧、戏曲、音乐、非遗文化等，共同保护岭南文化特色，取得积极成效，受到三地民众的欢迎。2006年6月，三地联手成功向国家文化部申请“粤剧”“凉茶”等首批国家级非物质文化遗产代表作名录，2009年联合国教科文组织正式将“粤剧”列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。粤剧申遗成功，对弘扬传播以粤剧为代表的岭南文化，进一步提升岭南文化地位和扩大与世界文化交流有着重大意义。自2012年起，三地连续8年举办粤港澳青少年粤剧艺术培训夏令营活动，每年组织近百名三地青少

年开展粤剧艺术交流培训，得到三地的普遍认可。2004年粤港澳三地首次联合举办“国际博物馆日”“粤剧日”和“文化遗产日”等活动，社会反响积极正面，此后每年均坚持举办传统文化交流日活动。结合“粤剧日”活动，联合三地专业粤剧院团组织粤剧专场演出，组织粤剧私伙局、民间粤剧曲艺社团在当地文化广场、社区进行粤剧的巡演，加强粤剧艺术的社会宣传。每年还利用春节、中秋、国庆、庆回归等三地重大节假日，联合举办一系列粤剧、潮剧和客家文艺等大型岭南文化文艺巡演、展演活动，向三地民众展现岭南传统文化的独特魅力。加强非物质文化遗产设施建设，广东于2016年建成粤剧文化体验馆并正式开馆，广东省非物质文化遗产保护中心展览厅也于2017年正式向公众开放。此外，三地不断挖掘本地传统文化项目，加大对岭南文化的保护和传承。广东“南海一号”沉船挖掘考古工作取得积极成果，共发现约18万件文物，包括瓷器、铁器、丝绸等，现已在广东省海上丝绸之路博物馆进行展出与保护。

（三）携手发挥三地市场优势，加快文化创意产业发展

自2008年国家公布实施《珠三角规划纲要》，明确把粤港澳合作提升为国家发展战略之一，并把文化创意产业合作发展纳入了规划。2010年和2011年，粤港、粤澳两地政府分别签署实施粤港、粤澳合作框架协议，每年签署重点工作安排，把文化创意产业作为重点产业之一加以推进。2003年以来，CEPA及补充协议四、六、七、八、九、十和2014年广东协议^①不断增加文化创意产业对港澳开放的先行先试举措，推动广东与港澳率先实现文化创意产业服务贸易自由化。其中，港澳的视听（电影和音像）、广告、教育文化、文娱（演艺和互联网）、计算机（软件、电脑游戏及互动媒体）、专业设计服务、文化及体育、专利商标代理、印刷出版等服务业率先进入广东发展，大大促进了三地文化产业的发展。依托广州南沙、深圳前海、珠海横琴以及东莞松山湖等粤港澳重

① 这是关于内地在广东与香港基本实现服务贸易自由化的协议的简称。

点合作平台,建设了18家粤港澳文化创意产业园区,积极探索,先行先试,促进三地文化产业资源互补和融合发展。统计资料显示,CEPA政策效应逐步显现,文化创意产业在香港经济中分量越来越大,占香港GDP比重由2006年不足4%上升至2017年的13%,2017年文化及创意产品出口总值达5210亿港元,其中以视听及互动媒体货品的占比最大,出口货值达3800亿港元,略高于旅游、物流及运输业的贡献。2017年,香港与内地合拍电影的票房收入达73亿元人民币,占内地票房总收入13%。^①2018年12月,广东省粤港澳大湾区文化创意产业促进会在广州成立,推动文化创意与“文创+”“互联网+”相融合,不断推动新模式、新业态、新产业的崛起和发展。香港动漫节、香港书展、香港国际授权展、深圳文博会、广州音博会等展会平台经过多年的发展,有力地促进了业界务实合作,已经成为大湾区文化创意产业的品牌,代表着三地文化发展活力,也是三地文化产业蓬勃发展的缩影。此外,三地政府加大向世界宣传大湾区特色文化力度,共同携手推介大湾区精品旅游线路等,不断擦亮文化品牌。

(四) 加强教育文化合作,促进教育科研人才交流

深化教育文化合作,既是三地市民的强烈愿望和共识,也是区域经济社会发展的客观需求,更是实现大湾区可持续发展的关键所在。港澳回归以来,粤港澳三地政府和民间充分利用中央有力的政策支持和重大机遇,进一步加强沟通协调,共同推进基础教育、职业教育、高等教育与科研合作等领域的交流合作,取得积极成效。广东省是全国招收港澳学生最多的省份。据不完全统计,全省中小学在读的港澳学生约8.8万,规模全国最大。全省有25所高校可通过联招考试招收港澳学生,有21所高校可免试招收港澳学生,全省高等院校在读港澳学生约2万人,约占全国在读港澳学生的一半。香港特区政府将进一步放宽招收

内地学生的条件,将内地生的比例从10%提高至20%,同时放宽留港限制,以吸引更多内地优秀学生来港就读。内地与香港合作共建的首家高等院校北京师范大学——香港浸会大学联合国际学院2005年在珠海成立,至今已发展成为拥有本科、硕士、博士研究生学位授予权的高等院校。香港中文大学(深圳)获批准建设并于2014年9月起正式招生。粤港两地高校合作开展了9个专业的本硕博联合办学项目,合作成立了19个联合实验室,香港6所高校在深圳设立72个科研机构,研究项目近1000项,转化成果及技术服务近300项。2005年开始实施粤港、粤澳中小学校缔结姐妹学校以来,全省与港澳缔结姊妹学校超过670对,占内地与港澳缔结姊妹学校总数七成,建立起三地学校间长期稳定的交流合作关系。2003年开始实施的粤港语言教师培训、香港英文教师内地协作计划,较好地促进了两地教学业务交流。

(五) 加强青年文化交流,共同培养青少年传承文化的责任感和使命感

近年来,三地政府大力支持青年文化交流活动,受到青少年的欢迎,形成了多项青年文化交流品牌项目,以文艺的方式积极引导青少年树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,传承中华优秀传统文化,进一步坚定文化自信,增强民族自尊心、自信心和自豪感。如2009年以来已连续举办十多年的粤港澳青年文化之旅活动,为三地青年提供了一个沟通交流的平台,已成为三地青年文化交流品牌项目,加深了青年学子们对岭南文化的认同和民族的认知。2012年起连续举办粤港澳青少年粤剧艺术交流夏令营活动,让青少年近距离接触粤剧传统文化,感受古老艺术的魅力,并把岭南文化瑰宝传承下去。广东积极建设和推广粤港澳大湾区文化遗产游径、华南教育历史研学基地,促进港澳青少年对大湾区历史及岭南文化的认识;组织港澳青少年游学活动,增进港澳青少年学生对内地的认知和感情,仅2019年共组织约1万名港澳青年来粤游学,充

^① 有关数据见香港贸易发展局网站, <https://research.hktdc.com/sc/article/MzEzOTE1MDI5>。

分展示粤港澳历史渊源、传统文化以及广东改革开放以来经济社会发展成果。

总体而言,港澳回归以来,广东与港澳同宗同源、文化同根,社会文化领域的交流合作深入发展,三地文化融合发展是大势所趋、人心所向,岭南文化作为三地文化的根基,发挥了积极的作用。

四、弘扬岭南文化共建人文湾区的思考与建议

文化不是孤立于政治经济社会生活之外,恰恰相反,文化是社会生活和历史的反映,随着时代的变化而变化。社会历史条件及社会物质资料的生产方式不同,文化形态也就不同,每一种社会形态都有自己相应的文化内容。当物质资料的生产方式发生了变化,文化必然或迟或早发生相应的变化。当然,文化的变化发展也有自身的规律。岭南文化在粤港澳地区得以形成并保持强大的生命力,历久不衰,最关键的一点是在坚持民族特色的同时,始终保持开放包容精神,紧跟时代发展,从而不断焕发出新的活力。

当前,粤港澳大湾区建设已进入全面推进的新阶段,各领域建设如火如荼。其中,人文湾区的建设离不开岭南文化及以岭南文化为代表的中华优秀传统文化支撑,只有充分发挥岭南文化的优势作用,才能更有效地凝聚三地民众、汇聚三地社会力量,助力大湾区建设;同时,大湾区建设为岭南文化发展带来难得的机遇,必将推动岭南文化新的发展。诚如广东省领导所言,粤港澳三地山水相连、文化同根,都以岭南文化作为共同传承,文化交流合作一直十分紧密。粤港澳大湾区建设应进一步深化粤港澳的文化交流合作,共同厚植湾区人文精神,努力为大湾区建设提供强有力的文化支撑。

(一)以岭南文化为基础,建设多元包容大湾区文化

交流与融合是大湾区经济社会发展的大趋势,也是文化发展的方向。目前,大湾区经济一体发展格局基本成型,三地社会融合进程不断加快发展的态势愈加明显,但文化建设以及文化交流合作进度明显滞后经济社会发展,客观上导致三地在社会意识形态、文化观念上存在较大的分歧,反过来对经济社会进一步融合发展形成一定的制

约。未来,三地要进一步凝聚岭南文化合作交流共识,加大文化领域的交流合作力度,以共同弘扬岭南文化为基础,建设大湾区多元文化,共同推动大湾区文化多元发展。进一步完善现有的政府文化合作机制作用,搭建更多的文化事业合作平台,凝聚更多社会力量积极参与大湾区文化建设;在大湾区经济社会融合加快的基础上,共同规划大湾区文化建设,更好地协调三地文化发展政策、规划等,推动湾区文化的现代化、国际化和多元化发展;有学者提出,要培养大湾区文化共同体理念,促进大湾区民众的“湾区”身份认同,促进大湾区对于中华文化和岭南文化的文化自信与文化认同,实现湾区融合发展。三地政府给予更多的政策和资源支持,鼓励三地业界对接合作,大力鼓励和支持文化合作模式、方式等创新,大力支持区域文化人才、要素资源的自由便捷流动,建设大湾区文化多元的生态圈、产业圈、人才圈及资金圈等。

(二)推动大湾区文化产业对接合作,实现岭南文化创新发展

文化创意产业不仅决定一个国家和地区的文化软实力,也是经济产业核心竞争力的体现。大湾区建设应借岭南地区厚重的文化艺术传统,利用创意与科技进一步推动岭南文化、港式文化和澳式文化的创新性发展、融合发展。一方面对内不断深化广东文化体制机制改革,进一步扩大文化领域对港澳开放,促进粤港澳文化产业深度融合发展,推动文化产业新业态新项目的发展,着力打造文化事业、文化品牌、文化优势的新标杆;另一方面,对外积极整合区域创新资源优势,发挥粤港澳三地文化资源的优势和特长,共同打造岭南文化品牌项目,积极开拓国际市场,共同弘扬中华优秀传统文化和岭南文化,提升文化国际竞争力和影响力。学习借鉴好莱坞、迪士尼等国际文化产业发展经验,积极探索发展文化+或文创+旅游、饮食、生态等新业态全产业发展,做大做强一批文化产业园区和文旅融合发展示范区,着力举办好大湾区的海洋王国马戏节、文化艺术节、文化遗产展览等活动,讲好湾区故事,激发文化+旅游、饮食等消费活力,助力经济发展。

(三) 推动岭南优秀传统文化在大湾区传承发展, 留住文化根源

依托粤剧、粤曲、潮乐、客家山歌等岭南地方文化资源, 组织开展特色鲜明、群众喜爱的艺术创作, 推动岭南传统文化资源的国际化保护利用合作。合作开发和利用广东传统历史文化和名人文化题材, 突出地域性题材、大湾区文化题材、民风民俗题材、客家文化题材, 推出具有大湾区地域文化标志的文艺精品。共同支持戏曲名家传承行动, 地方戏曲进校园、加强对民间文学、民间工艺、民间音乐舞蹈戏曲、岭南中医药典籍等文化遗产项目抢救性保护, 推动非物质文化遗产保护可持续发展。深入挖掘利用三地传统文化资源, 加强选题规划, 创作更多体现传统文化精髓、具有鲜明岭南风格、反映当代价值观念的文艺精品, 善于运用各种现代技术和艺术元素, 兼具时代眼光和国际视野, 与时俱进地创新传统文化的表现形式, 推进优秀传统文化的现代表达。加强文化遗产的保护利用与传承发展, 推动岭南优秀传统文化创造性转化、创新性发展。加快推进岭南文化各艺术门类档案资源信息化数字化建设步伐, 以影像、语音、图片、文字资料等形式记录广东文艺发展脉络, 丰富岭南艺术文化资源。

(四) 加强粤港澳教育及青年交流合作, 增进文化认同

教育是文化的载体, 青年是文化的未来传承者, 也是大湾区的未来。文化认同是民族认同的基本要求, 是政治认同、价值认同的前提。加强对大湾区青少年岭南传统文化的教育, 促进青少年岭南文化交流合作, 增强大湾区青少年的国家认同、民族认同和文化认同, 具有积极的历史和现实意义。有学者认为, 共建人文湾区, 关键要培养粤港澳青年务实包容、坚毅果敢、创新进取、奋斗拼搏之精神, 使湾区青少年成为传统文化中最重要的载体和传播力量。要把岭南优秀传统文化作为重要教育内容纳入国民教育, 与国情、国史等一起统筹, 作为大湾区青少年教育的成长必

修课, 加以普及推广至大湾区的每一所大中小学。要做好岭南传统文化、人文精神和中华优秀传统文化的研究阐发, 撷取传统文化的精粹精华, 充分发挥理论研究的指导作用, 着力构建有中国底蕴、岭南特色的学术体系和话语体系。以岭南文化为依托, 形成新时代条件下新的文化理念, 培育新型岭南文化, 打造粤港澳大湾区文化共识和基本的价值认同。^①

参考文献:

- [1] 习近平在广东考察时强调以更大魄力在更高起点上推进改革开放 在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列创造新的辉煌 [N]. 人民日报, 2020-10-16 (1).
- [2] 左康华. 岭南优秀传统文化滋养下的广东人文精神 [J]. 广东开放大学学报, 2018, (6).
- [3] 饶品良. 论岭南文化的民族凝聚力及其精神价值 [J]. 观察与思考, 2018, (4).
- [4] 李丽珊. 中西文化交融的澳门文化 [J]. 东莞理工学院学报, 2006, 13 (5).

作者: 黎泽国, 中国社会科学院大学(研究生院)与深圳大学联合培养博士研究生

责任编辑: 熊哲文

^① 李宗桂:《创新岭南文化凝聚粤港澳新合力》,《南方日报》2018年11月17日。